1874
May 7
PaDrE

1874

Succession de M. EUDE, dit MICHEL

TREIZIÈME VENTE

250 TABLEAUX

ANCIENS

DES DIVERSES ÉCOLES

HOTEL DROUOT

SALLE N° 2

Les Jeudi 7 et Vendredi 8 Mai 1874

A UNE HEURE ET DEMIE

Me DELBERGUE-CORMONT
COMMISSre-PRISEUR
Rue de Provence, 8.

MM. DHIOS ET GEORGE
EXPERTS
Rue Le Peletier, 33.

PARIS — 1874

L34864

EXEMPLAIRE DE DHIOS

DÉSIGNATION

250 TABLEAUX ANCIENS

DES DIVERSES ÉCOLES

ÉCOLE FRANÇAISE

Berré (J.-B.). Cerf, Biche et Faons.

Bidauld. Paysage.

Boquet (P.-Jean). Campagne fertile arrosée par un torrent.

Id. Pendant du précédent.

Champaigne (Ph. de). Portrait d'une dame de distinction, robe blanche garnie de perles et de rubans noirs; une levrette sur ses genoux.

Hallé (Noël). Deux pendants : Amour tenant une lyre, et Amour tenant un coq.

Huet (J.-B.). Paysages avec animaux. Deux beaux tableaux en pendants, forme de dessus de porte.

Le Noir, 1780. Portrait d'une actrice.

Leriche. Vase de fleurs.

Loutherbourg (J.-P. de). Jésus et saint Pierre, signé et daté 1769.

Mignard. Beau Portrait de femme en robe de soie grise avec parure de perles.

Natoire. Le Triomphe de Galathée.

Pau de Saint-Martin. Laveuses auprès d'un pont.

Id. Vaches près d'un bois.

Swagers. Intérieur de forêt.

Id. Deux Marines.

Subleyras. Le Jugement de Salomon.

Volaire (Le chevalier). Deux Tableaux : Éruptions de volcans.

Watteau, de Lille. Le Déjeuner champêtre.

École française. Marie-Adélaïde de France.

Id. Deux beaux Paysages dans le style de Claude Lorrain; ils portent une signature et la date 1718.

Id. Ruines et Figures. Paysage dans le style de Patel, signé des initiales J. C. P.

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE

Backhuysen (Attribué à L.). Deux Marines.

Beck (Signé J.-S.), 1762. Lièvre, Perdrix et Faisan.

Id. Renard, Poule d'eau et petits Oiseaux.

Both (Attribué à). Paysage avec cours d'eau et figures au premier plan.

Cranach. Vieillard et Courtisane.

Delen (Van). Palais à colonnades. Beau tableau d'architecture, animé de nombreuses figures.

Eeckout (J.-J.). La Duchesse de Berry.

Elle est assise devant une table. Une suivante appelle son attention sur un nègre qui lui offre un perroquet.

Flinck (Govaert). Portrait d'homme, à mi-jambes. Feutre gris, pourpoint et chausses ornés de brandebourgs, une main sur une canne, l'autre sur la hanche. Signé.

Griffier. Deux Vues des bords du Rhin.

Loten (J.). Paysage; à gauche, une forêt; à droite, un château au bord d'une rivière.

Marcellis (Otto). Papillons, oiseaux, insectes, reptiles et plantes.

Miel (Jan). Campement de soldats, le jeu de *la Morre*.

Moucheron. Grands Arbres et Saules au bord d'un ruisseau; à gauche, des pâtres auprès d'un pont.

Metzu (D'après). Le Marché aux herbes d'Amsterdam. Belle copie.

Rubens (École de). Têtes d'étude.

Savery (Roland). Chasse au renard.

Stocklein. Intérieur d'Église.

Seghers (Daniel). Fleurs.

Teniers, père. Paysage : Villageois arrêtés sur un chemin.

Terburg (D'après). La Dépêche.

Verbruggen (G. P.). Vase de fleurs.

Vliet (Signé H. Van). Portrait d'une dame hollandaise, pèlerine de guipure, robe grise, bracelets de perles; une montre à la main.

Vos (S. de). Portrait d'une dame de distinction, costume élégant; un chasse-mouche à la main.

Zinck (J.). inv. et p* (Signé). Suite de trois Tableaux, offrant une grande analogie avec Plazer : le Calvaire, le Crucifiement et la Déposition de la Croix.

Ecole flamande moderne. Grand Tableau, vaches et moutons, signé *P. Storkenbeker?*

ÉCOLES D'ITALIE ET D'ESPAGNE

Albane, Les Divertissements de l'Amour.

Bordone (Paris). Jésus portant sa Croix.

Bellotti. Le grand Canal, à Venise.

Cerquozzi. Fruits, deux pendants.

Conegliano (Attribué à C. da). La Vierge et l'Enfant.

Marieschi. Vue de la Piazzetta.

Murillo (École de). L'Immaculée Conception.

Id. Apparition d'un Ange à une Sainte.

Reni (Guido). Le Sommeil de L'Enfant Jésus.

Vinci (D'après L. de). La Vierge et l'Enfant.

Ecole vénitienne. Deux Enfants, costumes du XVI^{e} siècle.

Ecole florentine. Vierge, Enfant, saint Jean et un Ange.

Ecole italienne. Portrait de femme, à mi-jambes; une main appuyée sur un vase.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ CENTIMES PAR FRANC, applicables aux frais.

Ves RENOU, MAULDE et COCK, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli 144. 43137

1LAP85-D1965

Vᵛᵉ RENOU, MAULDE et COCK
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144